

MAISON DU PAYS
COULANGEAIS
EXPOSITIONS

17 mars - 26 septembre

2
0
1
2

BARTHE Jean-Paul
DANHIEUX Alistair
DE PRINSAC Alexandra
DELAGNEAU Jean-Claude
DOGAL
DUFOUR Anne-Marie
JEANNIN Elizabeth
KPONTON Jean-Pierre
LAFOND Jacqueline
MENEGHIN Robert
MOGLIA Michel
NAPOLI Georges
SIMON Isabel
STAVELOT Marie-George
TORRENTS Montserrat
VARANGUIN Yves
VILLEREY Thierry



Yves VARANGUIN

Communauté de Communes





MT

Montserrat TORRENTS

17 mars - 11 avril

Elizabeth JEANNIN
Jean-Claude DELAGNEAU



Coup de ballet dans le paysage

Printemps 2009 : les animaux envahissent la Maison du pays Coulangeois : ils grimpent aux murs, montent sur la cheminée, descendent les escaliers, s'installent à la cave... C'est le bestiaire de **Jean-Claude Delagneau** et **Elizabeth Jeannin** ; de toile et pigments pour l'une, de métal peint pour l'autre...

Printemps 2011 : le calme est revenu, papiers, pigments et toiles se sont réorganisés en surfaces d'où toute figure est absente. Le métal peint vient dessiner le mouvement, la danse qui fait bouger l'air et perturbe l'immobilité des paysages...





14 avril - 9 mai

Marie-George STAVELOT Thierry VILLEREY Jacqueline LAFOND

Entrée dans la profession de photographe à l'âge de 17 ans, **Marie-George Stavelot** devient indépendante en 2008. Elle travaille sur le patrimoine local, le tourisme, la communication, les événements sportifs, l'industrie, la photographie culinaire, les mariages, le portrait... Elle propose également un large choix de cartes postales distribuées dans différents offices du Tourisme, restaurants, boutiques et marchés. Elle s'est attachée en particulier à la vie du vignoble de la région et a autoédité son premier livre photo « Pays Vignoble Instants de Vies ».



Mois de la photo dans l'Yonne Le métier de vigneron



« Je varie les engobes, j'oppose le lissé et le craquelé, je cherche des formes pures ou l'expression d'un mouvement. L'enfumage révèle une matière, nuance la couleur et fait vibrer la terre.

Je glane des éléments de la nature, source infinie d'inspiration, pour donner forme à ma terre et vous transmettre l'envie de la toucher. »

Jacqueline LAFOND



Thierry Villerey a choisi ces dernières années d'axer son travail pictural autour d'un motif principal, le verre. L'objet est aussi vieux que la civilisation. Ordinaire, quotidien et presque trivial, il est aussi de tous temps un instrument indispensable aux divers cultes et rites ; culturel, mythologique et éminemment symbolique, le verre est donc profane et sacré, à la fois d'ici et de là-bas. Fort de tels registres, le motif unique est sans cesse répété, réinterprété, scandé jusqu'à donner à voir le multiple. Car au-delà de la richesse des modèles et des traitements, le verre finit en effet par dépasser sa propre représentation : du « ballon » transparent aux calices et coupes byzantines, les objets / sujets peints par Villerey expriment ainsi dans leur diversité une multiplicité qui les dépasse, celles de l'art et du monde-même.



12 mai - 6 juin
Alexandra DE PRINSAC
Alistair DANHIEUX
Isabel SIMON

Juste humain, La vie ne tient qu'à un fil, l'absence... et d'autres scènes de vie, des plus sombres aux plus tendres. Fondus dans des imprimés et des fleurs venus d'ailleurs.

Alexandra DE PRINSAC peint des histoires de tous les jours dans son atelier à Joigny.

Voilà de nombreuses années qu'elle ajuste son trait et enrichit sa palette pour explorer notre société, ses ombres et ses lumières.

Son trait n'accuse personne ou presque. A la pointe de ses brosses rayonnent des personnages d'une énergie douce, qui nous entraînent à mi-chemin du rêve et du voyage, au bord d'une étrange émotion...



Tous les jours, je tourne, non pas en rond, non pas autour de la terre, mais c'est bien la terre qui tourne et se transforme entre mes mains. Dans la technique du tour, je retrouve la même conscience de travail que demande la musique : « Travailler, travailler et travailler » ce qui, à travers échecs, accidents, surprises et réussites, permet d'avancer et de chercher. De chercher quoi... ?

Dans un choix d'épure de la forme ou de la déformation, j'émaille de noirs en contraste à la couleur naturelle du grès beige. Un fil de la vie prend place sur chacune de mes pièces, parfois il s'arrête, parfois il est sans fin. C'est ainsi, que, dans mon atelier, chaque jour, je marque mon empreinte en déformant et sculptant des pièces tournées sur mon tour à pied. »



Isabel SIMON



Inspiré par les techniques de décoration sur la terre nue, polie, mon travail se divise en deux : d'une part le Raku Nu et d'autre part la cuisson en gazette. Le Raku Nu me permet de travailler le graphisme et de chercher des décors qui peuvent donner un effet de relief ou de profondeur là où il n'y en a pas. Il y a aussi des effets obtenus avec les deux techniques qui se rapprochent des aspects de la pierre polie (marbres, albâtres, etc...), ce qui me donne la possibilité, en quelque sorte, de transformer la terre par le feu, tout en ayant un résultat qui reste bien évocateur du monde minéral. »



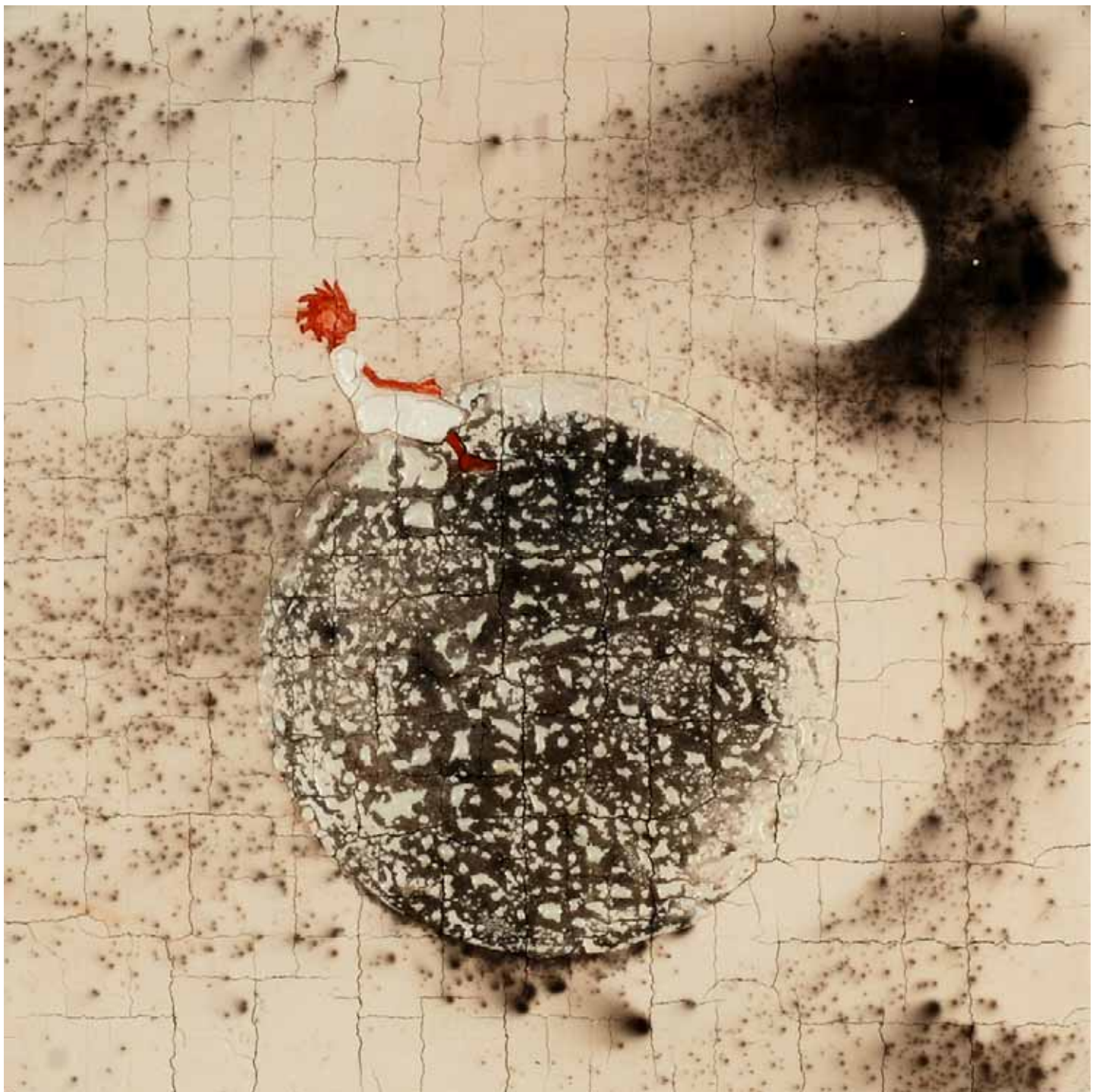
Alistair DANHIEUX

9 juin - 4 juillet

Montserrat TORRENTS

Montserrat TORRENTS et Michel MOGLIA partagent le même atelier. Bien qu'ils conservent chacun leur propre inspiration, bien qu'ils utilisent des techniques différentes, des terres spécifiques, ils collaborent continuellement et parfois signent des œuvres communes comme le grand bouclier d'Ulysse.

Montserrat TORRENTS tisse un lien entre l'étrange devenir géologique des minéraux et les fragiles destinées des êtres vivants. Elle place ses personnages, sortes d'entités humaines, parfois chamaniques, en équilibre précaire, à demi-assises, souvent comme suspendues dans le temps et, paradoxalement, en attente d'un futur.

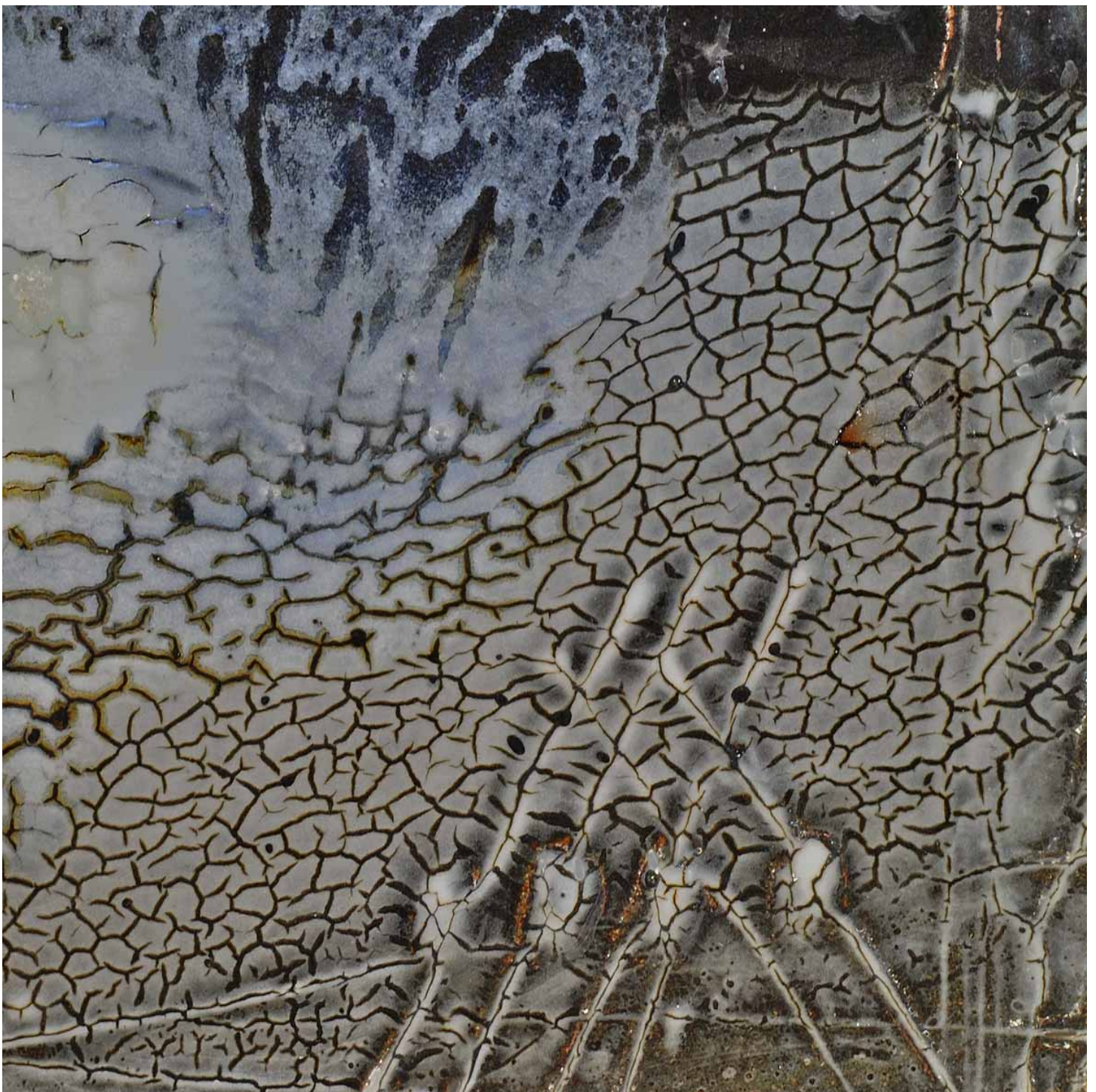


9 juin - 4 juillet

Michel MOGLIA

Michel MOGLIA s'intéresse davantage à la fusion des roches et des oxydes dans les temps géologiques reculés où les êtres vivants ainsi que nos paysages actuels étaient encore tous en devenir. A chacun de décrypter la trace du feu premier dans les territoires refroidis qu'il propose comme autant de miroirs du passé de notre Univers.

Hubert REEVES à écrit que nous étions tous « poussières d'étoiles ». Montserrat et Michel aimeraient ainsi faire apparaître de façon sensible le lien invisible qui lie le minéral à la vie.



7 juillet - 1 août
Jean-Pierre KPONTON
Georges NAPOLI
Robert MENECHIN



« L'expression artistique, dans toute son étendue, est une impérieuse nécessité humaine. Le dessin et la peinture participent de la restitution, par l'artiste, de ses émotions devant le spectacle permanent de la nature et des hommes. Une part du dialogue indispensable et permanent avec l'autre. »

Jean-Pierre KPONTON



Robert MENECHIN a fait une carrière professionnelle en céramique industrielle jusqu'en 2000. Il a utilisé ses connaissances pour son plaisir, pour faire de la poterie à usage utilitaire ou décoratif. Depuis 2003 il s'intéresse également au modelage et à la sculpture orientée vers la plastique féminine.



Né à Alger de parents italiens, Georges NAPOLI

goûte à la peinture dès l'âge de 14 ans. De l'affiche de cinéma au décor de bâtiment, en passant par les toiles, cet homme qui est installé à Joigny fouille et cherche sans cesse. Ces huiles transpirent la quiétude qui habite cet être discret. En Bretagne ou en Camargue mais surtout à côté de chez lui, il prend le temps de peindre des paysages au travers desquels transparaissent l'amour des choses simples et belles à la fois. Une gare, une église, un canal, l'Yonne, ses sources d'inspiration ne manquent pas, instinctif, il se laisse aller à ses envies.

4 août - 29 août

Anne-Marie DUFOUR
DOGAL



Deux chemins de vie

A Coulanges-la-Viveuse

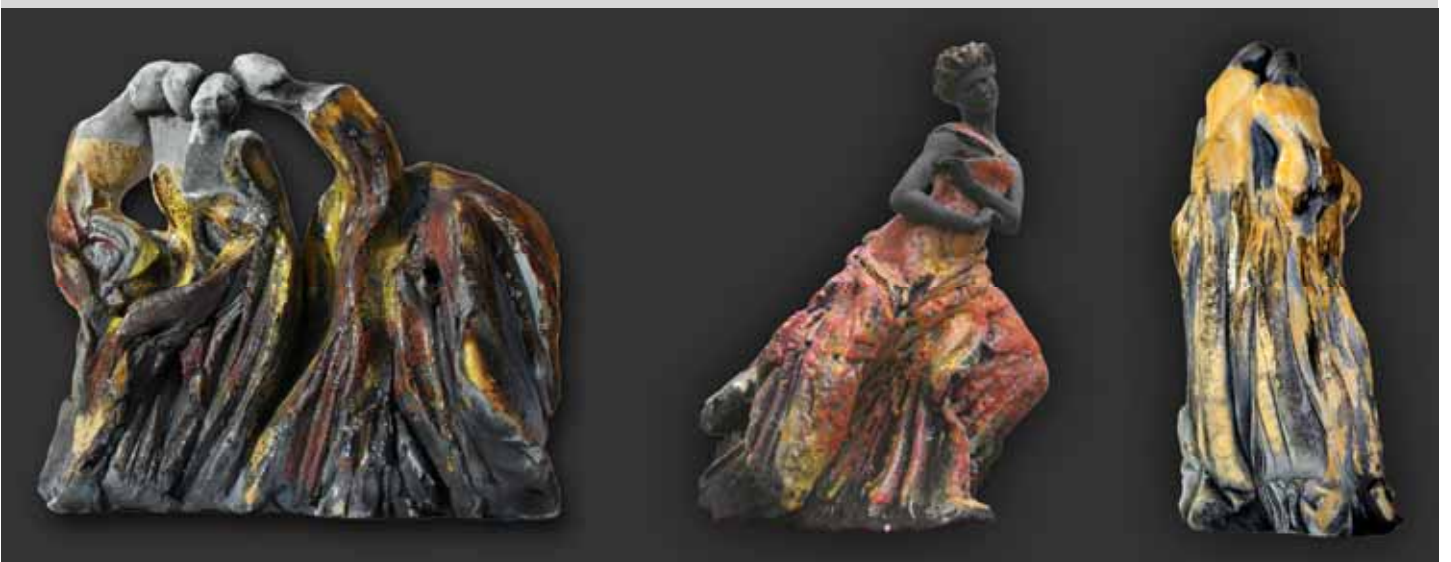
Nous emmènent dans leur univers

Surprenant visages et mouvements

Et par leur travail et leurs créations

Rendant transparente l'âme de chaque être.

Danser la vie



Anne-Marie DUFOUR, peintre, joue de la matière comme des couleurs pour restituer ses émotions de créateur aussi bien devant un visage que devant un arbre ou un paysage.

DOGAL, sculpteur, joue de la matière terre pour faire vivre en volume personnages, danseurs et formes abstraites, tous émaillés de couleurs vives.

Toutes deux entraînées par la mouvance de **LA VIE**.

1 septembre - 26 septembre

Jean-Paul BARTHE
Yves VARANGUIN



Né à Paris, Jean-Paul BARTHE devient diplômé de l'Ecole des Métiers et de l'Ecole Estienne en 1966. Passionné depuis toujours par le dessin, il décide de devenir peintre-illustrateur. Il conçoit son activité comme un métier d'observateur, de faiseur d'imaginaire, comme un art « rendant visible » un texte ou un poème... Il a illustré une trentaine de livres, collaboré à la presse adultes et enfants ainsi qu'à des campagnes publicitaires (Fiat, Nesquick...). Il devient conseiller artistique pour Barclay (50 pochettes) et a dessiné des posters pour Habitat et la Réunion des Musées Nationaux.

Depuis 10 ans qu'il vit à Lucy-sur-Cure, près de la nature et du Morvan, il aime croquer les paysages, monuments, villages, églises... mais toujours avec un petit détail champêtre tel un oiseau, une petite bestiole ou une fleur pour animer le décor. Ce travail s'est concrétisé par des cartes de vœux pour des Communes et Communautés de Communes, des affiches et des gravures qui sont présentées à la Maison du Pays Coulangeois.



Terre, arbre, pierre, je vous observe attentivement.
Parfois 5 minutes, quelques heures, quelques jours.
Après ce laps de temps, sous mon regard une forme se devine.

Maintenant je taille, j'enlève la gangue qui enveloppe le sujet.
De la matière, tantôt docile tantôt réticente, la sculpture apparaît progressivement.
Quel bonheur !
Ce que j'avais imaginé est là maintenant.
Par quelle magie ? »

Yves VARANGUIN



LE CONSEIL GENERAL
LA COMMUNAUTE DE COMMUNES
DU PAYS COULANGEAIS
LES COMMUNES

Champs-sur-Yonne - Charentenay - Coulangeron - Coulanges-la-Vineuse - Escamps
Gy-l'Evêque - Irancy - Jussy - Migé - Val-de-Mercy - Vincelles

vous remercient de votre visite
et vous souhaitent un agréable séjour
dans notre beau département.

Communauté de Communes



MAISON DU PAYS COULANGEAIS

9 Bd Livras - 89580 Coulanges-la-Vineuse
Tél. : 03 86 42 51 00 / Fax. : 03 86 42 58 79
tourisme@cc-payscoulangeois.fr
www.cc-payscoulangeois.fr

Ouvert tous les jours de 14h à 18h
(Samedi et Dimanche en présence des artistes)

